



వ ర రు చి

ఉభయభాషాప్రవీణ  
కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి

తొలికూర్పు : ౧౦౦౦; ౩౦-౧౧-౧౯౩౬  
ధాత-కార్తీకము-బ. ద్వితీయ

# భాషాపోషక గ్రంథమండలి

అమృతలూరు,

సంపాదకుఁడు,

గుంటూరుమండలము.

సత్యనారాయణచౌదరి.

ఆంధ్రభాషామోషకు ససియగు బలుపు నాకాంక్షించి యీ గ్రంథమండలిని నెడలించితిమి. ఏతన్మూలమున, అతివిశాలమగు సంస్కృతవాఙ్మయముపైని పాశ్చాత్య పండితులు నెలయించిన విమర్శనములను ప్రదర్శింతుము. స్మృతులు పురాణములు లోనగు వానిలో విశిష్టము లగువానిని అందఱు కవగాహ మగునటులు తేటతెలుఁగున వివరింతుము. సరసము లగు సంస్కృతాంగ్లగ్రంథములను ఆంధ్రబాలుర కుపయుక్తమగు వానిని బయలుపఱుతుము. బాలికాబాలకులకు సాహ్య పడు పద్యగద్యకావ్యములను బ్రకటింతుము.

ఆంధ్రలోకపు టాదరాభిమానములను అర్థించుచుంటిమని మనవి.

**వ్యా**కరణాధ్యయనము సేయు సంస్కృత విద్యార్థులు  
 అనుదినము సంస్మరించు మునిత్రయములో వాక్య  
 కాదుఁడగు వరరుచి యొకఁడు. ఇతనినే కాత్యాయనుఁ డనియు  
 నందురు. దివ్యలోకనివాసియగు నీతఁడు మర్త్యలోక మలంక  
 రించి అనితరసాధ్యములగు ననేకకృత్యము లొనర్చినాఁడు. ఈ  
 మహనీయుని శబ్దశాస్త్రప్రపావీణ్యమును - తాకిక వ్యవహార విజ్ఞాన  
 మునుగూర్చి సంస్కృతభాషలో నడచిన సరసమగు వచన  
 రచనను అవలంబనముగాఁ గయికొని తెలుఁగున దీనిని గూర్చి  
 తిని. భాషాసౌష్ఠవాదికమున అధునాతన పాఠకలోకమునకు  
 అనువగునటులు వెలువడిన యీరచనము విద్యాధికారుల  
 దృష్టిపథమున సంచరింపఁ గలదని ఆశించెదను.

పితృపాదుల పాదకమలములకు

సగౌరవ సమర్పితము : సత్యనారాయణ

\* కీ. శే. ౧౮. ౧౧. ౧౯౩౧

# సూచిక

పుట

౧	శాపము	౭
౨	విద్యాభ్యాసము	౧౩
౩	ప్రవాసము — పాతివ్రత్య మహిమము	౧౯
౪	తపఃఫలము	౨౭
౫	పరకాయ ప్రవేశము	౩౦
౬	అమాత్యుని యాపత్తు	౩౬
౭	రాక్షస వశీకరణము	౪౦
౮	అంతఃపుర విప్లవము	౪౧
౯	ససేమిరా కథ	౪౫
౧౦	వైరాగ్యము	౫౩
౧౧	ప్రతిక్రియ	౫౫
౧౨	దేహమోక్షము	౫౮

శ్రీః

## వ ర రు చి

కా ప ము

తొల్లి చరాచరగురువగు భవానీపతికి భక్తగణంబగు ప్రమథగణంబునఁ బుష్పదంతుండను నాతఁడుండెను. ఆతఁడు శంకరున కత్యంత ప్రేమపాత్రుఁడు. ఒకనాఁ డాతఁడు సాంబుని సేవింప నరుదెంచి యాసమయంబున లోనికి రావలదని నంది యెంతయు వారించినను వినక, యోగవశమున నలక్షిత స్వరూపుడై లోనికిఁజొచ్చె. అత్తటి నంబికాపతి యచలరాజ కన్యకకు నశ్రుతపూర్వము నత్యద్భుతమునగు విద్యాధర చరిత్రమును మృదుమధురముగ నభివర్ణించుచుండెను. దాని నాపుష్పదంతుఁడు సమగ్రముగ నాలకించి యింటి కరిగి యా కథయంతయు నెంతయుఁ గుతూహలమున గృహణితో ముచ్చటించెను.

ఆపె పేరు జయ. ఆమె పార్వతికిఁ బ్రతీహారి. తత్కథా శ్రవణమున నాపె యెంతయు విస్మయపడి దానిని యథాశ్రుత



ముగఁ బార్వతిమోలను వర్ణించెను. అది విని శాంకరి తత్  
క్షణమ శంకరునితో 'నాథా, తా ముగ్ధుడొచ్చిన చరిత్ర మపూ  
ర్వమని యంటిరే! జయయుఁగూడ నది యెఱుంగునే!' యని  
సకోపముగఁ బలికెను. ఆతఁడును యోగదృష్టిని జరిగినది  
యెఱింగి, ప్రియా, యా నాఁడు పుష్పదంతుఁడు మన కెఱుక  
లేకయె యరుదెంచి యిచ్చుది విని భార్యతోఁ జెప్పియుండెనని  
ప్రత్యుత్తరమొసంగెను. ఆ క్షణమె యంభిక, 'మానవ సులభ  
మగు కౌతూహలమున ప్రవర్తించెను గావున నాతఁడు మానవ  
లోక నివాసమునే యనుభవించుఁగాక' యని శపించెను.  
అటులు శస్త్రుఁడగు పుష్పదంతుఁడు మధ్యమలోకంబున భారత  
వర్షమందలి కౌశాంబీనగరమందు వసుదత్తాసోమదత్తులను  
బ్రాహ్మణదంపతులకుఁ బుత్రుఁడుగ జన్మించెను.

ఆతని శైశవ దశయందే జనకుఁడు పరలోకమునకుఁ  
జనియె. శోకవిహ్వలయగు జనని ధైర్య మవలంబించి యెట్టెట్ట  
బాలకునిఁ బోషించుచు, దారిద్ర్యమున మునింగియున్నను దన  
యాభ్యుదయ మాకాంక్షించుటఁజేసి శక్తికొలది దేవతారాధ

నములు సతిధిసత్కారములు లోనగు పానిని జరుపుచుఁ  
గాలము కడపుచుండెను. శోక మెఱుంగని శైశవ మనుభ  
వించు నా బాలకుఁడును శుక్లపక్షపాకరునిమాడ్కి దినదినా  
భ్యుదయ ముండుచు, సగరమున సచ్చటచ్చట జరిగెడి సభలకు  
సంగీతగోష్ఠులకుఁ జేరుచుఁ దాను విన్నదంతయుఁ దల్లికి యథా  
కృతిని వినరించుచు మిక్కిలి గారాబమునఁ బెరుగుచుండెను.

ఒకప్పుడు ప్యాడి - యింద్రదత్తుఁడు నను నిరువురు  
విప్రులు భూమండలమునఁ దిరుగుచు నా సగరమును జేరి  
యా రేయి విశ్రమింప నా పేదగృహమునకే వచ్చిరి.  
సకృదాకర్ణసమున సర్వము మనమునఁ దుంచుకొను నా బాల  
కునిఁ బరికించి విస్మితులయి, పరీక్షింపవలయునని భావించి  
ప్రాతిశాఖ్య నొక కొంత నాతనికిఁ జెప్పిరి. చెప్పినదే తడవుగ  
దాని నాతఁడు వారి కప్పగించెను. బాలకుఁ డేకసంధ్యాగ్రాహి  
యని వారలు నిశ్చయించి యాతని తల్లియగు వసుదత్తకు  
నమస్కరించి యిటులనిరి — ‘అమ్మా, యీతఁడు సామాన్య  
బాలకుఁడు కాఁడు. ఇట్టివానిని పెదుకపలయుననియే యిలా

తలమునఁ దిరుగుచుంటిమి. మా జన్మభూమి వైతసపురి.  
 చిన్ననాటనే తల్లిదండ్రుల యెడఁబాటు నొందితిమి. దిక్కె  
 వ్వరును లేరు. పితృమగు ధనమా, వలసినంత కలదు.  
 విద్యా ధనము కావలయునని కాంక్ష కలిగినది. అద్దాన  
 నేకాగ్రమగు తపమున వైవము నారాధించితిమి. అంత రేయి  
 'నంద పరిపాలితమగు పాటలీపుత్ర మేఁగి యందలి వర్షుడను  
 ద్విజునివలన విద్యాలాభము నందుఁ డని కుమారస్వామి  
 యాదేశించినటులు కలగంటిమి. తోడ్తో నాపట్టణమె యరి  
 గితిమి. అరిగి యట్టి మహాపట్టణమున వర్షుఁ డెచ్చోటఁ గాను  
 పించునో యని వ్యాకులపడుచుఁ గాన్పించువారి నడుగుచు  
 వచ్చుచునుండ, వర్షుఁ డను పేరు గలవాఁడు మూర్ఖుఁ డగు  
 బాపఁ డొకఁడు కలఁడని కొందఱివలన వింటిమి. విని  
 యుల్లాసమున నడువ నడువ నొక్కయెడఁ బాడునడ్డ గృహ  
 మును బరికించితిమి. అందెటఁ జూచిన నెలుక కన్నములే.  
 విడివడ్డ గోడలే. అందు సూర్యకిరణములు నిరాతంకముగఁ  
 జొఱఁబడుచుండు. ఆపదల కయ్యది జన్మక్షేత్రమా యని  
 పించు. అట్టియింట ధ్యానచిత్తుడగు వర్షుని నాలోకించితిమి.

ఆతని యంతికమునఁ జనిఁగిన యంబరములను దాల్చి సంస్కారము లేని శరీరముతో రూపెత్తిన దుర్గతివోలే నాతని భార్య కానుపించె. అంత నామెకు సమస్కరించి మావచ్చిన యుదంత మంతయు వివరించితిమి. ఆపెయు నాదరమున నిటులు వచించినది — ‘బిడ్డారా, యీ పట్టణమున శబరస్వామి యను ద్విజోత్తముఁ డొకండు కలఁడు. మూర్ఖుఁడు దరిద్రుఁడు నగు నీవర్షుఁ డాతని పుత్తుడే. ఇతనికి బుద్ధిమంతుఁడు ధన మంతుఁడు నగు తమ్ముఁ డొకఁడు కలఁడు. ఉపవర్షుఁ డని యాతని పేరు. ఒకప్పు డీతఁ డొక్కడ జుగుప్సితమగు దానమును సదక్షిణాకముగఁ గైకొని నాయొద్ద కరుదెంచెను. నేనది యెఱిఁగి బహువిధముల నిందించితిని. అంత నిర్వేదము నొంది నిశ్చలమగు తపముతో నీతఁడు స్వామికుమారుని సంతోషపెట్టి సకల విద్యలు నాతని యనుగ్రహమున సంపాదించెను. కాని, యేకసంధాగ్రాహియగు బాలకు నొకనిఁ జేరఁదీసి యీవిద్యలు ప్రకాశింపఁ జేయుమని దైవాజ్ఞ కలదు. అట్టివాఁ డెచ్చోటను గిన్నట్టకపోవుటను రేయుం బవలిట్లు జపించుచు ధ్యానించుచు గూరుచున్నాఁడు. కావున నట్టివాని

సేందైన నన్వేషింపుడు. నావిని మేము వారి లేబరమునకు  
గాసిచెంది వారికి బెక్కు సువర్ణములొసంగి యటనుండి వెడ  
లితిమి. భూతలమంతయుఁ జూట్టివచ్చితిమి. ఎచ్చోటనుగాని  
యట్టిబాలకుఁడు కానుపింపఁడయ్యె. హృదయవేదన వొందితిమి.  
దైవానుగ్రహమున నేటికిచ్చోట నట్టిబాలకునే పరికింపఁ  
గలిగితిమి. విద్యావ్యాప్తికై యీతనిని విడనాడుము.

అన విని వసుదత్త వల్లెయని యాదరముగ నిటులు  
పలికెను— ‘ఈతఁడు జనించినపుడె యిట్టి బుద్ధిమంతుఁ డగు  
ననియు పక్షునివలన విద్య బడయుననియు లోకమున శబ్దశాస్త్ర  
మునకు స్థిరప్రతిష్ఠ చేకూర్చుననియుఁ జేరు వరకుచి యనియు  
నశరీరయగు సరస్వతి వచించినది. దాని కనుగుణముగ మీ  
రరుదెంచితిరని తోచుచున్నది. అని యనంతముగ సంతసమునఁ  
దనయుని వారి కర్పించెను.

వి ద్యా భ్యా స ము

వ్యాడి యాపిన్న వానిని గైకొని గొప్పయుత్సవమును  
గావించి, యధికమగు ధనమును వసుదత్తకొసంగి యుద్భాష్ప  
యగు నాపెవలన ననుజ్ఞబడసి యింద్రదత్తునితోడఁ బాటలీ  
పుత్త్ర)మరిగెను. అరిగి యట వర్షోపాధ్యాయునిల్లుచేరి 'యిడుగో!  
అట్టి బాలకుఁడని వానికిఁ జూపెను. వర్షుఁడును హర్షనిర్భర  
మానసుఁడయి గాఢానురాగమున రారమ్ము బాలకా యని  
చేరఁదీసి కౌఁగిలించుకొని యాలసింపక పవిత్రమగు స్థండిలమున  
బాలకునిఁ గూరుచుండఁజేసి ప్రసన్నమై గంభీరమై దివ్యమై  
యొప్పు వాణితో నోకారోచ్ఛారణ పూర్వకముగ వేదము  
లను సాంగముగ సధ్యాపింప నారంభించెను. ఒకతూరి విన్నం  
తనే వరరుచియు, రెండుతూరులకు వ్యాడియు, మూడుతూరు  
లకు నింద్రదత్తుఁడును గుఱుతింప సాగిరి. ఎన్నఁడు వినియెఱు  
గని మహాద్భుతమగు ధ్వని, యాపాడువడ్డ గేహమునుండి  
ప్రచండముగ వెడలుటఁజేసి పౌరులెల్లరు విస్మయమున హర్ష  
మున మునింగి వర్షోపాధ్యాయుని మాహాత్మ్యము నెల్లయెడలఁ  
గొండాడుచు నగరమంతట మహోత్సవము కావించిరి. సరపతి

యగు నందుఁడును, కుమారస్వామి ప్రసాదమునఁజేసి ప్రాప్తిం  
చిన విచిత్రమగు వాణీవిలాసమును గుఱుతించి యబ్బురపడి  
వర్షునియింట ధనవర్షము గురియించెను.

ఇట్లులు కొన్ని నాళ్లు గడువను గురుకుల వాసియగు  
వరరుచి యతిక్రాంతశైశవుఁడయి విద్యాపారంగతుఁడయ్యె.

పిదప నొకప్పు డాతఁడు వ్యాడీంద్ర దత్తులతోఁ గూడ  
నింద్రోత్సవము విలోకింప వెడలి, యొక్కయెడ సర్వాభరణ  
భూషితయయి కాముని నైజయంతివోలెఁ జరించుదాని; పేశలా  
కారమున రూపెత్తిన లక్ష్మీవోలె నొప్పెడు దాని; సఖిపరివృత  
యయి విస్రంభాలాపములు ముచ్చటించుదాని నదృష్ట పూర్వ  
యగు, నొక్కకన్నియను విలోకించెను. విలోకించిన మాత్రాన  
నామె యాతని హృదయమునఁ జొచ్చెను. వరరుచియు శూన్య  
హృదయుఁడయి యామెనే స్మరించుచు, 'మిత్రుఁడా, కమనీయా  
కృతి కల యీ కన్నియ యెవతెయ్యె యుండనోపు! నా హృద  
యమును మ్రుచ్చిలి వెడలుచున్నది.' అని యింద్రదత్తుని పృచ్చిం  
చెను. నగర వృత్తాంత మెఱింగిన యాతఁడ్కిట్లు బదులువలికె—

‘సఖుఁడా, యీమె మన యుపాధ్యాయుని యనుజుఁడగు నుపవర్షుని కూతురు. అశేషరమణీ మండలమున సగ్రగణ్యగా వెలయుచున్నది.’ నావిని యీనాఁడు వరరుచి తక్కిన పనులను దలంపక మూగవోలే జడునిమాడ్కి బధిరునిభంగి సంధుని చందమున సంచరించుచు నామెనే తలపోయుచు జీవలోకమును సర్వమును దస్మయముగాఁ దలంచుచు నిదురయెఱుంగక యీరేయి యట్టులే గడపుచుండెను.

మూఁడు యామములు ముగిసినవి. అంత నాతని కొకింత నిద్దుర పట్టెను. అందు ధవళవస్త్రధారిణి యగు దివ్యయవతి యొక్కర్తుక కానుపించినటులు కల కాంచెను. ఆపె యీతని నూట డించి, ‘పుత్రకా, యేను నీశరీరమునఁ గాపురమున్న సరస్వతి నని యెఱుంగుము. నీ మనోరథమునకు లక్ష్మభూతయగు నా కన్నియ నీదు పూర్వభార్యయే సుమీ! ఆమెపేరు ఉపకోశ. ఈపుట్టువునను నిన్నే కోరుచున్నయది. తక్కినవారిని దలంపదు, చింతింపవలదు’. అని యెఱింగించుచునే యంతర్ధానమందెను. వరరుచి మేలుకని తోడ్పాటున దయితా మందిరమునకు డగ్గర నున్న చూత వృక్షము క్రిందికి నేగెను.



అట నాతని గాంచి యుపకోశాసఖులు పలుకరించిరి.  
లోనికి రమ్మని మఱిమఱియు బిలిచిరి. తనకోసమయి  
యమ్మానిని యనంగవేదన ననుభవించుచున్నదని యాతఁ డెఱింగి  
నాఁడు. కాని పెద్దలొప్పుకోని కులకన్యకను జేపట్టుట యాతఁ  
డభినందింపఁడయ్యె. యశస్కామియగు వివేకికి నట్టి సాహసము  
కన్న మరణమే మేలని యాతని తలంపు.

ఇట్లు కొన్నినాళ్లు గడచినవి. నానాటికి శూన్య  
హృదయై స్రుక్కిపోయెడి యుపకోశను దల్లి యవలోకించి వృ  
త్తాంత మెఱింగి వల్లభునకుఁజెప్పె. ఆతఁడును వర్షనకెఱింగించె.  
అందఱు నానందపడిరి. వివాహము నిశ్చితమయ్యె. తత్క్షణమ  
వ్యాడి కాశాంబికరిగి వసుదత్త కెఱింగించి యామెతో  
విచ్చేసెను. అంత శుభము హూర్తమున వరరుచి యుపకోశను  
వహ్నిసాక్షికముగఁ బెండ్లాడెను. ఆదంపతులును దల్లియు నా  
నగరమందే వసింపసాగిరి.

ఇట వర్షోపాధ్యాయుని కీర్తిలత దశదిశలు పెనఁగొనఁ  
జొచ్చెను. నానాటికి శిష్యసంపత్తి పెంపుకాసాగె. అందు

గొప్ప మందమతి యగు మాణవకుఁ డొకండు కలఁడు. వానిపేరు పాణిని. గురుశుశ్రూషల వలనను సహాధ్యాయుల యపహాస్యముల మూలమునను జివికి పోవుచున్న పాణిని గాంచి యపాధ్యాయుని భార్య యిటులు వలికె — ‘నాయనా, యెందుల కోయి యీశ్రమ? దేవతానుగ్రహము పొందనిచో విద్య నీకల వడుట దుస్సాధము. కావునఁ బొమ్ము. భవానీపతి నారాధింపుము’. అని.

నిర్విఘ్నఁడగు పాణిని యందుల కెంతయు ముదంబంది తోడనె హిమాలయమున కరిగి తీవ్రతపమున నీశాను నుపాసించెను. పురారాతియుఁ బరితుష్టఁడయి యాతనికి నవ్య వ్యాకరణ మొకటి యొసంగెను. అది యంది పాణిని పాటలీపుత్ర మరుదెంచి వాదముకోసమయి వరరుచినే యాహ్వానించెను. అయ్యిరువుర కేడు నాశ్శివిచ్చిన్నముగ వాదము చెలరేగెను. అష్టమ దినమునఁ బాణినిని వరరుచి యొడించె. అంత సంబరతలస్థితుఁడగు శంభుఁడు ఘోరమగు హుంకార మొనర్చె. తోడ్తో నింద్రవ్యాకరణము భూతలమున నశించెను.

వరరుచి లోనగు వారెల్లరు పాణినివలన నోటమి నంది మూర్ఘ  
లయిరి. ఆకస్మికముగ సంభవించిన యత్యాహితమున కెంతయు  
వరరుచి నొచ్చుకొని తానార్జించిన సర్వస్వము హిరణ్య  
గుప్తుడను వణిజుని వద్ద నిల్లడఁబెట్టి యది భార్య కెఱింగించి  
యాపె యొప్పుదల నొంది శంకరు నారాధింపఁ దుమారాద్రి  
కేఁగెను.

ప్రవాసము — పాతివ్రత్యమహిమము

ఉగ్రతపశ్చర్యకై యిలు వెడలిన వల్లభునకు సర్వథా శుభముల నాకాంక్షించు నుపకోశ పాతి వ్రత్య ధర్మములను నెఱపుచుఁ బ్రత్యహము భాగీరథి నీట మునుఁగుచు నియత వ్రతయయి యిలువేల్పులకు మ్రొక్కు లిడుచుండెను. ఒకప్పు డామె, బాగీరథి తీరమున నుండు తఱిని యాదృచ్ఛికముగ రాజపురోహితునకు దండాధిపతికి మంత్రికుమారునకుఁ గాన్పించెను. ప్రతిపచ్చద్రలేఖ వోలెఁ బ్రజాలోచన హరిణియగు నాపెం జూచినదే తడవుగ నామువ్వుర మనసు కలఁత చెందెను. పిదప స్నానమొనర్చి యరుదెంచుచున్న యాసాధ్వినీ మార్గ మధ్యమున మంత్రికుమారుఁ డాకస్మికముగ నడ్డగించెను. దిక్కెవరును లేని యాతరుణి యాత్మరక్షణమున వేఱెన్ది యుపాయముం గానక సమయోచితమగు ప్రతిభతో నిటులు పలికె— 'అయ్యా, యేను దొడ్డకులమునఁ బుట్టినదానను. నాదుభర్త ప్రవాసమున నున్నాఁడు. బలవంతమున కియ్యది తగ్గ కాలమా కాదు; దేశమా కాదు. రేపెల్ల పౌరలోకము మధూత్సవమునఁ

దగిలియుండును. రేపటిరేయి తొలిజామున నాయుంటికి రమ్ము'. నావిని యాతఁడు నల్లెయని విడిచిపోయెను. అంతఁ గొంతదప్పు సమవగా సంతలోఁ గామార్తుఁడగు పురోహితుఁడు నడ్డునచ్చెను. ఆతనికిని మఱునాఁటిరేయి రెండవ జామున గడువుగా నుడివి పతినే మనమున ధ్యానించుచు నడచుచుండ దండాధిపతి మొదల రయ్యె. ఆతనికి మూఁడవ జాముని సుకేత మొనర్చి యెట్టెట్టలో వారి చెఱను విడిపించుకొని తన భాగధేయమును నిందించుచు నిల్లు చేరెను.

చేరి యటఁ బెల్లుగ దురపిల్లి 'దైవమా, నన్నేల యీ ధూర్తుల పాలఁ బడవైచితివి? కాయము భిన్నభిన్నమైనను శ్రేయమేకాని చరిత్ర భంగము కానిత్తువా? పతి, ప్రవాసమం దుండఁ గులయువతులకు మరణమే మేలగుదురు. ఏమి యొనర్తు' ననుచు నేడ్వసాగెను. అంతఁ జెలులామె నూఱడించి 'యమ్మా, వారిని రానిమ్ము. తమ దౌష్ట్యమునకుఁదగ్గ ఫలము తప్పక యనుభవించుదురే' యని పలికిరి. ఆనాఁడట్టలే యాసాధ్వి మాటిమాటికి దురపిల్లుచు నిరాహారయై భర్తృగుణములనె క్కీర్తించుచు రేయి గడపినది

ఉదయము, బ్రాహ్మణ పూజ లొనర్పఁదలంచి కొంత సొమ్ముతెచ్చుటకయి చేటిక నొక తెను హిరణ్య గుప్తుని కడకుఁ బంపెను. వాఁడును స్వయ మరుదెంచి 'తరుణీ, నీ వికనన్నుఁ బ్రేమింపుము. కాదునువా! యసాక్షికమగు మీసొమ్ము మీకు దక్కదు.' అని సిగ్గు వోనాడి నుడివెను. పిడుగడఁచిన వడువునఁ బెల్లుగఁ గంపిల్లుచు నితిక ర్తవ్యతామూఢయై త్తణ కాలముండి, మనమున నెంతయు వగచి యాతనికిఁ గూడ నారేయి నాలవ జానుని సంకేత మొనర్చి పంపెను.

అసాధ్యికిఁ గలిగిన యిడుమపాటు లిఁకఁ జూడఁజాల నని తలంచి గాఁబోలు భానుఁ డస్తాచలప్రాంతమునకుఁ బరుగి డెను. కష్టదశ యిట్టులె కొన్నినాళ్ళు చుట్టుముట్టు నని సూచించుటకో యనఁ గ్రమమునఁ జిమ్మచీకటి యెల్ల యెడలఁ గ్రమ్మివెచ్చె. సంకేతయామము చనుదెంచు చున్నయది. కర్తవ్యమునఁ జేటికలు తెలివితేటలు చూపిరి. కస్తూరికాదులను దైలమునఁ బోసి కావలసినంతవఱకుఁ గాటు కత్తోఁ గలిపియుంచిరి. వస్త్రములకుఁ గొన్నింటి కా కాటుక

పూత లిడిరి. నట్టింటఁ బెద్ద పెట్టె నొకటి యేర్పఱచిరి. అంతయు సిద్ధమయినది. ఇక నా దుర్వినీతు లరుడెంచుటయే తడవు.

తొట్టతొలుత ననువగు వేషమును వైచికొని యమాత్య పుత్రుఁ డాయింట నడుగు పెట్టెను. చేటికలు గాటముగ నాదరించి, 'అయ్యా, యన్నాతుఁడవగు నిన్ను మా యజమానురా లంటుకొన' దని పలికిరి. వాఁడును సభ్యంతరమేమని యనుచు వారితో గృహభ్యంతరమున కరిగి, యంధకారమయమగు నచ్చోట గుట్టుగ గుడ్డలు సొమ్ములు నుంచి వారొసఁగిన వలు వలు దాల్చెను. ఇకఁ జెలులెల్లరు గుమిగూడి తాము సిద్ధముగా నుంచిన వైలమును దెచ్చి యాపాదమస్తక మాతని యంగములకుఁ బట్టించిరి. తాను ధన్యుఁడ సని యాతఁడు తలంచుచు సంధకారమున సభ్యంగ సౌఖ్యము ననుభవించుచుఁ గోరిక లీరికలెత్తుచుండఁ దొలిజాము గడచి పోవుటయు నెఱుంగఁడయ్యె. ఇంతలోఁ బురోహితుఁ డరుదేరఁ జెలులు ససంగ భ్రమముగ 'నయ్యా, పరరుచి మిత్రుడగు పురోహితుఁడిదె

యాకస్మిక్ముగ నరుదెంచినాడు. ఏమిచేయుదుము. అంద  
నుక నిట నొకముహూర్తముండుము.' అని పలుకుచు బెట్టె  
లోని కాయని బంపి వెలుపలితాళము వైచిరి. ఇక్కడ బురో  
హితునిగూడ నట్టులే మోసపెట్టి స్నానమును వంకతో  
నయ్యవి యెల్లను జరిపి దండధిపతివచ్చు సమయమునకు  
బెట్టెలోనికి ద్రోసిరి. మూడవ మూర్ఖుడుగూడ నవియెల్ల  
రుచిచూచుచు వణిజుడునచ్చు సమయమున బెట్టెలోనికి  
జొరబడెను. ఇట్లు లానరాధములు మూవురు సంధతామిస్ర  
వాసము నభ్యసించువారివోలె బెట్టెయం దొండొరు లెడము  
లేని వారయ్య భయమున సిగ్గున బరస్పరము మాట్లాడరై.

తన భాగధేయమును నిందించుకొనుచు సాధ్వీయగు  
నుపకోశ యెట్టెట్టులో దిటపువూని, మోమువంచి యరుదెంచి  
యెట్టయెదుటి వణిజునితో నాధన మిమ్మని పలికెను. అట్టులే  
యిత్తునని యాతడును మాటువలుక నామె పెట్టెవంకకు దిరిగి  
గృహదేవతలారా, హిరణ్యగుప్తుని మాటను వినుడు వినుడని  
వచించెను.



అంత వణిజుడును వారివోలే నభ్యంగన మాచరించెను. తోడ్తోనఁ జెలు లొక్కరీతిని ధూర్తాగ్రేసర, తెల్లవారనున్నది; యింక నింటికిఁ దరలి పొమ్మని గెంటివైచిరి. ఆ జాల్ముడును బోవలేక పోవలేక యుస్సురనుచు నడువసాగెను. కాటుకపూత గల యాతని కాయమును నంగవస్త్రమును గాంచిన కుక్క లాతని వెంటబడి కలువసాగెను. ఎట్టెట్టులో సిగ్గుచేటునఁ దొందరపాటున నిల్లుచేరె. కాని పాప మాకాటుకను గడిగి వైచెడి భృత్యుల యెదుటను గాలు కుదిరి నిలువ నోపఁ డయ్యెను.

పిదప నా సాధ్వీ యుపకోశ చెలికత్తెలతో సందభూపతి యింటికరిగి 'దేవ, హిరణ్యగుప్తుడను శ్రేష్ఠి నా సాధుడు దాచి యుంచిన సొమ్మును మ్రింగఁ జూచుచున్నా'డని విన్నవించు కొనెను. తత్క్షణమే రాజావణిజుని రావించి విచారించెను. వాడును దనయొద్ద వీరిసొమ్ము రవ్వంతయు లేదని యొట్టు వెట్టుకొని పలికెను. అంత నుపకోశ — 'దేవ, పెట్టెలో నాభర్త యుంచిన గృహదేవతలే యిందులకు సాక్షులు. వారి

యెట్ల యెదుటనే యీతఁ డక్షరాల న్యాసమగు సొమ్ము నొప్పకొనియె. అదియు లెస్సఁగ విచారింపుఁడు' అని గట్టిగఁ బలికెను. నావుడు తేఁడు విస్మయావిష్టుఁ డయి భటులతో నా మంజూషను సభాతలమునకుఁ దెప్పించెను. అంత నాసాధ్వీ 'ఓ దేవతలారా, మున్నీతఁడు చెప్పిన దానినే సత్యముగఁ బలు కుఁడు. పిదప మీ గృహమునకుఁ బొండు' అని యెలుఁగెత్తి పలికెను. సభారంగమున గుట్టు బయటఁ బెట్టఁబడునను జంకు గొంకుతో పణంకుచు 'మా సమక్షమందీతఁ డాసొమ్ము నొప్పు కొనియేయున్నాఁడ'ని వచించిరి. అంత మాటునల్కక వణిక్కు సొమ్మంతయు నాపె కిచ్చివైచెను.

అపుడు తేఁ డామెను సత్యఁరించి యామె యనుమతిఁ గైకొని యామంజూషను దెరపించెను. తోడనే యా మువ్వరు పురుషాధములు తమఃపిండములువోలె వెలుపలికి వచ్చిరి. ఆరయ నరయ వారి వైఖరి ప్రస్ఫుటమయ్యె. ఎల్లరు బిట్టుగ నపహసించిరి. ఇదేమని ధార్మికుఁడగు తేఁ డడుగ నుదంత మంతయు నాసాధ్వీ యెల్లరకు వినిపించె. కులాంగనల చరిత్ర

మచింత్యముగదా యని సభాసదులెల్ల రబ్బరపడియభినందించిరి.  
 క్రుద్ధుడై తేడు పరద్వారైషిణులగు నా పాపులు నల్వరయు  
 సర్వస్వము తీసికొని వారిని దేశమునుండి తఱిమించెను. చండాలు  
 రవలన సయితము ధిక్కారములంది తమపై తమకే యేనగింపు  
 కలుగుటను గడకు వా రసువులు విడనాడిరి. ఉపకోశయు ధార్మి  
 కుడగు నాతేనియొద్ద సత్కారములంది, వృత్తాంత మెఱింగిన  
 వర్షోపవర్షులచే మన్ననలు పొంది, యెల్లరు పౌరులు పాతివ్రత్య  
 దేవతయని పరిపరిభంగుల నగ్గించి యర్పించుచునుండ— భర్తనే  
 యనారతమ్ము స్మరించుచుఁ దనయింట నెట్టులో కాలము గడపు  
 చుండెను.

చిరకాలమునకు వరరుచి తీవ్రతపశ్చరణమునఁ జేసి  
యంబికాపతి యనుగ్రహ మంది పాణినీయవ్యాకరణమును సమ  
గ్రముగ సరహస్యమునఁ బొందెను. శంకరుని యానతి వలన  
నీతఁ డాశాస్త్రమునే పూరించుటయు సంస్కరించుటయు సంభ  
వించెను. ఇట్లు లాభవుని యనుగ్రహమునఁ బ్రాప్తలాభుఁడై  
యాతఁడు నిర్భరానంద హృదయుఁడై నవనవోన్మిషద్భారతీ  
విలాసుఁడై యధ్వపరిశ్రమము లెక్కగొనక కొన్నినాళ్లలోఁ  
బాటలీపుత్ర మగుదెంచెను. తనరాకఁ గాంచి యభినందించెడి  
తల్లికి గురువునకు సాష్టాంగపడియె. క్రమముగ నత్యద్భుతమగు  
నుపకోశావృత్తాంతము నాలకించెను. నిన్వేటపడియె. ధర్మపత్ని  
యొనర్చిన గార్హస్థ్య ధర్మమున కెంతయు నానందము  
విస్మయము నందె.

పిదప వర్షోపాధ్యాయుఁడు కార్తికేయుని యనుగ్ర  
హమునఁ జేసి నవ్యమగు శబ్దాస్త్ర మంతయు వరరుచి ముఖ

మునఁ దెలిసికొనెను. వ్యాడీంద్రదత్తులును వర్షోపాధ్యాయుని వలనఁ బాణినీయాదిక మంతయు నెఱింగిరి. అపుడు వారిరువురు పరితృష్టలయి గురుదక్షిణను గోరుకొండని వర్షునిఁ బ్రార్థించిరి. కోటి స్వర్ణములు గురుదక్షిణ యని గురువు నిర్ణయించెను. వలైయని వారిరువురు వెడలి లెస్సఁగ నాలోచించి వరరుచిని బిలిచి యిట్టులు పలికిరి.—‘మిత్రమా, మన యుపాధ్యాయుఁడు స్వర్ణకోటి దక్షిణము నేరుపరచినాఁడు. ఇంత బంగారు నందభూపతియొద్దఁ దక్క నెక్కడను జిక్కనేరదు. ఆతడు తొంబది తొమ్మిది కోటుల కధినాయకుఁడు. సీభార్య ధర్మపత్నియని యాతఁడు మున్నే యాదరించినాఁడు. సీవాతని యర్థింతువా సీగుణములనుబట్టి తప్పక యంతయు నిచ్చితీరును. ఆతఁ డిపుడయోధ్య యందున్నాఁడు. రఘు; అటకే పోదము.’ వెంటనే యా మువ్వురు సబ్రహ్మచారులు సాకేత మునకుఁ జనిరి కాని, పాప మటకుఁ జేరిరో లేదో నందుఁడు పరలోక మరిగెను. రాష్ట్ర మంతటను గొప్ప సంక్షోభము చెలరేగెను.

అంత నా మువ్వురు చింతావ్యాకులమున నిలికర్తవ్య మెఱుంగరైరి. కొంత తడవునకు, యోగసిద్ధి కల యింద్రదత్తుఁ డిటు లనియె — ‘మిత్తులారా, నా కిప్పు షొక్క యుపాయంబు తోచెడిని. ఏను నందుని శరీరమును యోగమహిమను బ్రవేశింతును. వరరుచి విచ్చేసి బంగారు కోరవచ్చును. నేను దిఱుగ వచ్చునందాఁక నా శరీరము నీ పాడుదేవళమున వ్యాడి కాపాడుచుండవలెను.’ నావిని యయ్యిరువు రేకగ్రీవముగ సెబాసని యనుమతించిరి.

## ప ర కా య ప్ర వేశ ము

ఇట నందుఁడు దినంగతుఁ డగుడు నంతట హాహారవ  
ములు మేరమీఁతె. ‘అయ్యో! చచ్చితిమి! ఇంకేమున్నది! దైన  
మా యిదేమి! అనాథల మైతిమే! శంద! నిఖిలలోక లోచనా  
నంద! నీవు లేని జీవితము జీవితమే! నినుఁజూడని కన్నులు కన్ను లే!  
జగమంతయు జీర్ణారణ్యము. ధర్మసేతువు తెగినది. వసుంధర  
విధవ యయ్యె. విబుధులు నిరాశ్రయులు. సరస్వతి నిరవలంబ.  
లోకము నిరుత్సవము. దుర్విసేతులు స్వైరవిహారులు. సత్కథ  
లస్తమించినవి. మేమేమి చేసెదము! మాకేది దిక్కు!’ అని పరి  
పరి భంగుల సంతఃపురాంగస లాక్రందనము లొనర్పసాగిరి. శక  
టాల ప్రముఖులగు ముఖ్యసచివు లట్టి మహిలాజనము నూఱ  
డించుచు, తేని కళేబరము చుట్టుఁ జేరి శోకింపఁ జొచ్చిరి. ప్రధా  
నామాత్యుఁడగు శకటాలుఁ డపారమగు శోకమును సైపఁజాలక,  
‘మహారాజ, యేమిట్లొనర్చితివి? మమ్ముల నెల్లర నాకులపఱచి,  
తపమున లభించిన బాలకుఁడగు చంద్రగుప్తునిఁ బరిపంథుల కామి

ష మొనర్చి త్వదేకశరణలగు తరుణీ మణుల మాట తలంపక  
యీలోకమును విడనాడితివే.' అనుచు దురపిల్లుచునే సూక్ష్మ  
దృష్టిని తేనిం బరికించుచు నాతని మొగమునఁ జిలునగవు  
పోడఁగాంచి, యిదేమా యని యబ్బురపడి యాతని శిరము  
నంటుకొనియె. అంత నిదురనుండి మేలుకొంచి నటులు నందుఁడు  
కన్నులు తెరిచి, 'యెందుల కీకోలాహము. నేను మృతినొంద  
లేదు. నూజేండ్లు బ్రతుకఁ గలను.' అని మెల్లమెల్లగఁ బలుక  
సాగెను.

‘ప్రజల పున్నెముచే నందుఁడు బ్రతికినాఁడు. ఎవఁడో  
సిగ్గుఁడు మహారాజును బ్రతికించెను.’ అని యంతట ననుచరవర్గ  
మానందహృదయమై యనుచుండ; సమాత్య మండలము  
ప్రమోదము నొందుచుండ; నవరోధజన మద్భుతానంద  
మనుభవింప; నాసన్న సేవకులు సంతోసమున గంతులు వేయ;  
వందిలోక మెల్లయెడల జయశబ్దమున గింగురుపఱుప ధన్వంతరి  
ప్రోక్తమగు ధాతు విజ్ఞాన ప్రకారము లభ్యసించియు వ్యర్థ  
మయ్యెనని వైద్యబృందంబు తలంప; మంగళ భేరీపటహ ధ్వనులు



దిక్కులు పిక్కటిల్ల;—వేత్రపాణియుగు ప్రతిహారి వేగిరముగఁ  
బరుగిడి వచ్చి తేని కిట్టులు విన్నవించెను — ‘మహారాజ,  
యఖిలశాస్త్రపారంగతుఁడగు బ్రాహ్మణోత్తముఁడఁట. పేరు  
వరరుచి యఁట. పాటలీపుత్రమునుండి దేవరవారిని దర్శింపఁగోరి  
వచ్చి వాకిట నున్నాఁడు.’ నావిని నందుఁడు శయ్యనుండి లేచి  
సత్వరముగ రావింపుమని యాదేశించెను.

అంతఁ గంచుకు లిదెయిదె యనిత్రోవసూప నభ్యంతర  
మున కా వరరుచి యరుదెంచి తేనితో నిట్టులు విన్నవించె —  
‘మహారాజ, కార్యార్థినై వచ్చితిని. భవత్ప్రత్యుత్పజ్జీవనమున  
గొప్ప యుత్సవము జరుగుచున్నయది. ఇట్టి యభ్యుదయ కాల  
మున గురుదక్షిణ కోసమయి నాకు సువర్ణకోటి నిప్పింపుము.  
నావిని యోగనందుఁ డట్టులే యని పలికి యాతనికి సువర్ణకోటి  
నొసంగుమని ప్రధాన సచివుఁడగు శకటాలు నాజ్ఞాపించెను.

మేధావియుగు శకటాలుఁడు చిత్తమని పలికి, ‘యిదేమి  
యిటులైనది? ఇయ్యది కడు విచిత్రము. మృతుఁడగు నీతఁడు  
బ్రతికినాఁడు. అర్థియు నిప్పుడె వచ్చె. వచ్చి సువర్ణకోటిని

యూచించె. ఈతఁడును విచారింపకయ యడిగినది యిమ్మని యాజ్ఞాపించె. బహుశః యీతఁడు మన నందుఁడు కాఁడేమో! యోగనందుఁడయి యుండవచ్చు. కానీ చూతము. ఏది యెటులున్నను నందుని నందనుఁడు పసివాఁడు. రాజ్యమా బహు శత్రుకము. చారులచే వెదకించి సర్వశవములను దహింపఁ జేసెదను. పిదప నీయోగనందుఁడే చిరకాలముండు' నని లెస్సంగ విమర్శించి యటు లొనర్పఁ జారుల కాజ్ఞా పించెను. తోడ్పాటున చారు లెల్లయెడలఁ గలయ . వెదకి కోవెలయందు గూఢముగా నున్న యింద్రదత్త కళేబరమును బట్టుకొని, 'అబ్రహ్మణ్య' మని యాక్రొశించు వ్యాధిని దూలపరించి బలవంతమున దహింపఁజేసిరి.

సువర్ణకోటి నిచ్చితివా యిచ్చితివా యని యోగ నందుఁడు మంత్రిపుంగవుని మాటి మాటికి హెచ్చరింపసాగె. ఆతఁడును 'దేవ, పరిజనమంతయుఁ బరమోత్సాహమున మహా తృప్తివమున మునిగియున్నది. రవ్వంత సేపాతని వేచియుండ నిండు. వెంటనే యిత్తుము' అని పలుకుచుఁ గొంతకాలము జరిపెను.

అంత నాకస్మికముగ నబ్రహ్మణ్య ముద్ఘోషించుచు  
వ్యాడి యరుదెంచి యొక్కపెట్టున నిట్లు లాక్రోశించెను—  
'రాజా, రాజపురుషులు యోగస్థితుడగు ద్విజుని బట్టుకొని  
ప్రాణము పోయినదని తలంచి నన్ను దులపరించి యనాథ  
ప్రేతమునుబోలె బలాత్కారమున దహింపజేసిరి.'

దాని విని శకటాలుఁడు వెనువెంటనె వరరుచికి  
సువర్ణకోటి నిప్పించెను.

అంతట యోగనందుఁడు శోకాంతరంగుడయి యేకాంత  
మున వ్యాడితో 'మిత్రమా, పంక్తిపావనులు సోమపీఠులు  
నగు శ్రోతియుల నంశమున జన్మించిన యేను—ఈపుట్టువుననె  
శూద్రుడనైతి. స్థిరమైనను సిరియెందులకిక?' యని వాపో  
యెను. వ్యాడి వాని నూటడించుచుఁ గాలోచితముగ నిటులు  
వచించె—'సఖుఁడా, శకటాలుఁడు నిన్ను గుఱుతించినాఁడు.  
మహామతియగు నీయమాత్యుఁడు పూర్వనందుని పుత్రుఁ  
డగు చంద్రగుప్తునియందు స్థిరానురాగము చూపుచుండును.  
ఎప్పుడో నిన్నుఁ జంపితిరును. కావున నప్రమత్తుడవయి

విషాదమును విడనాడి ప్రధాన సచివోద్యోగమును వరరుచి కిమ్ము. నేను వెంటనే పాటలీపుత్రమేఁగి గురుదక్షిణము సమర్పించి వర్షోపాధ్యాయుని మనోరథము పూరింతును' అని.

ఆతఁడు బోధించినట్లులే వెంటనే వరరుచియే ప్రధానసచివుడయ్యె. ఒకనాఁ డేకాంతమున వరరుచి 'రాజా, శకటాలుఁ డుద్యోగమున నుండు నేని రాజ్యము స్థిరము కాఁజాలదు. కావున నీతనిఁ బరిమార్చ నాలోచింపుము'. అని విన్నవించె. యోగనందుఁడును సమ్మతించి, యోగమందున్న ద్విజు నీతఁడు దహింపఁ జేసె' నని దోష ముద్ఘాటించి శకటాలునిం బుత్రశతముతో సంధకూపమునఁ ద్రోయించెను. సపుత్రుఁడగు నాతని దేహయాత్రకోసమయి నీటితోపాటు పిండిముద్ద యొకటి యంతర్భిలమున ననుదినము వేయించు చుండెను.

## అ మా త్యు ని యా ప త్తు

ఇట్లు లతర్కితముగఁ జుట్టుముట్టిన యాపదలకై చింతించి శకటాలుఁడు బిడ్డలతో—‘పుత్రులారా, నీటఁ గలిసిన యీతిండి యొక్కనికి సయితము చాలదు. కావున మనలో నెవ్వఁడు మోగనందునకుఁ బ్రతిక్రియ యొనర్పఁ జాలి యుండునో యాతఁడే యీతిండితో బ్రతుకవచ్చునని పలికెను. అది విని వారు ‘తండ్రీ, నీవే చాలినవాడవు; మేము బ్రతికియుఁ బ్రయోజన ముండద’ నిపలుకుచు నాతఁడు చూచుచుండఁగ నె ప్రాణములను బాసిరి. ధీరులకు శత్రుప్రతిక్రియ యన్నఁ బ్రాణములకన్నఁ బ్రయము కదా!

ఆ కొలఁది తిండితో నాయమాత్యశేఖరుఁడు దేహము నిలఁబెట్టుకొనుచు, ‘లోకమున నెవ్వఁడేని యాత్మాభ్యుదయ మభిలషించువాఁడు ప్రభువులపట్లఁ జిత్తము గుఱుతింపక, నమ్మకము నొందక, స్వైరవిహారముగ సంచరింప

రాను'. అని స్వకర్మానుభవమునుగూర్చి తలపోయచు నెట్టెట్టులో యసువులు నిలబెట్టుకొనెను.

ఇక యోగనందుడు శకటాలుని వృత్తాంతమే మఱచి సోయి, రాజ్యమున బద్ధశ్రద్ధ వహించి, రాజులకుఁ దగ్గ వస్త్రాభరణాదులను దాల్చుచుఁ గేవలరజోగుణాభిభూతుఁ డయి పగచేంద్రియములకు లొగ్గి పార్థివభోగము లనుభవించుచుండెను. అట వ్యాడి గురుదక్షిణ మొసంగి తపశ్చరణమున కయి వనమున కేగఁ దలంచి యోగనందుని యొద్ద కరుదెంచి తనయాశయ మెఱింగించె. తేఁడును బూర్వవృత్తాంతంబు స్మరియించి, మిత్రమా, నీవు సయిత మీరాష్ట్రమున నసించి సర్వభోగము లనుభవింపు మని యాతనితోఁ బలికెను. అంత, నందశరీరమును జొచ్చిన యింద్రదత్తుడు విషయ విషాస్వాద ముగ్ధుఁడయ్యెనని వ్యాడి యెఱింగి ద్విగుణీకృతనైరాగ్యుఁ డయి 'మిత్రమా, యిట్టి నిస్సారములగు విషయములందు బుద్ధిమంతుఁ డెవఁడు చొఱబడును? మరుమరీచిక యగు లక్ష్మీప్రాజ్ఞుని మోహపెట్టఁ జాలదు గదా!' యని బోధించి తన త్రోవను దాను తపోవనమున కరిగెను.

సాచివ్యభారమును బూనిన వరరుచి కొంతకాలము సకుఁ జతురంగబలసమన్వితఁ డయి పార్థివునితోఁ గూడఁ బాటలీపుత్తమున కరిగెను. అట దైవానుగ్రహమున మహా శ్వర్యము లంది, యనారాధిత ప్రసన్నయు నశరీరిణియు నగు సరస్వతి రాష్ట్రకార్యము లుపదేశించుచుండఁ దల్లియు గురువులు మన్నించుచుండ—పతిదైవత యగు ధర్మపత్ని పరిచర్యలు సలుపుచుండ సక్తచిత్తుఁడు కాకయే సౌఖ్యము లనుభవించుచుఁ బెక్కిండ్లు కడపెను.

ఇటు, యోగసంఘఁ డమాత్యశేఖరునియెడ రాజ్య భార మునిచి విత్తమదమత్తుఁ డయి, యింద్రియ వశ్యుఁ డయి రే యుం బవలు నంతిపురియందె వసియించుచు మూఢుఁడగు తన్నుఁ దా నెఱుంగఁడయ్యెను. అట్టి మూర్ఖుఁ డగు నాతనిని వరరుచి చూచి నిర్విణ్ణుఁడయి యిట్లు తల పోసెను.—‘ఔరా! కాల మెట్టి మార్పుతెచ్చినది? సర్వ శాస్త్రపారంగతుఁడై ప్రతిభ కలిగి శమదమాదిగుణముల కిక్కయగు నింద్రదత్తుఁ డెక్కడ? ఉపభోగములం దిచ్చకలిగి

వివేకము రన్వంతయు లేక మత్తేభమువోలెఁ బ్రవర్తించు యోగనందుఁ డెక్కడ? ఈతఁ డాకస్మికముగ నచ్చిపడిన సిరినలన మన్నుమిన్నుగానక చరించుచున్నవాఁడు. ఈతని రాచ పనులకై యెంతయు శ్రద్ధపడు నాకు స్వధర్మము సన్నగిల్లు చున్నది. కావున నంధకూప మందున్న శకటాలుని దీయించి యాతనిని రాజకార్యములందుఁ బ్రవేశపెట్టెద.' అనినిశ్చయించు కొని తేనికి విన్నవించి యట్లులే శకటాలుని వెలుపలికిఁ దీయించి యమాత్యపదవియందు నియోగించెను. ఆతఁడును, 'వరరుచి యుండ యోగనందుని జయించుట దుస్సాధ' మని యెఱింగి, రంధ్రాన్వేషియయి రాజ్యకార్యములను యథాపూర్వముగఁ జూచుచుండెను.



ఓకప్పుడు నరపతియైనతని రాత్రములందు నగరమును రక్షింపవలసిన రాక్షస భద్రాధిపతు లొక్కొక్కరు రాత్రములందుఁ దిరుగుచుఁ జనిపోవఁ జొచ్చిరి. అది విని నందఱు డాయుద్యోగ మందు నరరుచినే నియోగించెను. ఆతఁడును రాజనానతి మీఱక నిశీధమునఁ దిరుగుచు నొక్కయెడ నభిముఖముగా విచ్చేసిన రాక్షసు నొకనిఁ గాంచెను. కాంచి నీకేమి కావలయు నని పృచ్చించెను. ఆరక్కసియు, నీనగరమున నెవ్వతె యందగతై చెప్పుమా యని ప్రశ్న నైచెను. అద్దానికి వర రుచి నవ్వి 'మూర్ఖుడా, తాను వలచినదే రంభ. ఎవ్వని కెవ్వతె యిప్టమో యాతని కాపయే యందగతై' యని పలికెను. అంత రాక్షసుఁడు సంతసించి, 'యోయీ యోడితిని; నేటినుండి నీవు మిత్తుఁడ నయితివి; ఇక నీవు స్మరించిన మాత్రాన నెచ్చటనైన నెట్టి తఱినైనఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెద' నని వచించి యంతర్ధానమందెను.

శతీరుగ వరరుచి యెల్లయపుడు రాజకార్యము లందు సహస్రాక్షుడై సంచరించుచుండెను. ఒకనాడు వేకు వను యోగనందుఁ డంతిపురియందుండి, గవాక్షమునుండి యొక విప్రుని వంక తొంగిచూచెడి తన రాణిని గాంచెను. తోడనే యీర్ష్య పెనఁగొనఁ గలుపిత స్వాంతుడయి క్రుద్ధుడయి విప్రుని వధించుఁ డని సేవకుల కాసతి యొసంగె. తేని యాసతిని సేవకు లాద్విజుని వధ్యభూమికిఁ గొంపోవు చుండ మధ్యేమార్గమునఁ జచ్చియున్న యొక మత్స్యము బిగ్గ అగా నవ్వెను.

అది యెఱింగి నరపతి విప్రుని వధను నిషేధించి మత్స్యహా సమునకుఁ గారణమేమో నిరూపించి చెప్పుమా యని వరరుచి కాజ్ఞ యొసంగెను. ఆతఁడును సరస్వతిని స్మరింప నామె ప్రత్యక్ష మయి 'వత్సా, యీరేయి యీబాలవృక్షము క్రింద నొరులె అంగకుండ దాఁగియుండుము; మత్స్య మెందులకు నవ్వెనో కార

నా మెటింగెదవ'ని పలికెను. అట్టలె యంతఃడారేయి చెట్టుదరిఁ జేరియుండఁ బెనురక్కసి యొక్కతె తనపిల్లలతో నక్కడకు వసింపఁ జనుదెంచెను. అంతఁ దిండికై దేవురించెడి పిల్లలను దల్లి శిరమున నిమిరి 'తేపు మీకు విప్రమాంసము తెత్తును; ఆతని నేడు చంపియుండలేదు', అని యూటడించుచుండెను.

పిల్లలు—ఆతని నేడెందులకుఁ జంపలేదు?

తల్లి—వధ్యభూమి కాతనిఁ గొంపోవుచుండఁ జచ్చిన మత్స్య మొకటి నవ్వెను.

పిల్లలు—ఎందులకు నవ్వెను?

తల్లి—బిడ్డలారా, యంతిపురిని రాజాంగన లెల్లరు భ్రష్టచరిత్ర లయ్యిరి. స్త్రీవేషధారులగు పురుషులు పెక్కు రంతిపురి యం దెల్లయెడల గూఢముగ సంచరించుచున్నారు. ఇది యెఱుంగక జాల్ముడగు తేడు నిరపరాధుడగు విప్రునిఁ జంపించుచున్న వాడని మత్స్యము నవ్వెను.

ఈసంభాషణము వరరుచి యెఱింగి మఱునాటి తేప కడ తేనికిఁ జెప్పెను. అతఁడును స్త్రీవేషధారులగు పురుషుల నెల్లర వెదకించి వధింపించెను.

తేడీతీరుగ నుచ్చంఖలప్రవర్తనము సాగింపుచుండెను. ఆతని సేవయన్న వరరుచికి నీచముగ నుండెను. ఇటులుండ నొకప్పు డొకచిత్రకారుఁడు సమర్థుఁడగు వాఁడాస్థానమంట పమున కరుదెంచి యోగసందనియు మహాదేవియుఁ బ్రతి కృతిని జిత్రించెను. అంత యోగసందఁడు సంతసించి యాత నికి హెచ్చుగఁ బసదన మిచ్చి పంపెను. పిదప వరరుచి యొకనాఁడు తేని గాంచందలంచి, యభ్యంతరము చొచ్చి యొక్కయెడ నాచిత్రపటమును విలొకించి, మహాదేవి చిత్రమందలి లక్షణమొందు లేకుండుట యాహించి యామె మేఖలాపదమునఁ దిలక మొక్కటి కుంచెతో నేర్పటచెను. మఱునాఁడాతిలకమును యోగసందఁడు గుఱుతించి వరరుచియే దాని నుంచెనని యెఱింగి ప్రముగ్ధుఁడయి యిటులు నిశ్చయించు కొనెను— ‘బౌరా, వరరుచి నిశ్చయముగఁ జరిత్రభ్రష్టుఁడే; ఈతఁ డంతఃపురవిప్లవ మొనర్చు చున్నవాఁడు. కావుననే యీతఁడు స్త్రీవేషధారులగు పురుషులను గుఱుతించినాఁడు.’ అని కోపమున మండిపడుచు ‘వరరుచి దుర్మార్గగామి గాన నాతని వెనువెంటనే చంపివేయింపు’ మని శకటాలున కానతి

యొసంగెను. మహామతి యగు శకటాలుడును, 'వరరుచి బుద్ధిప్రభావ మమేయము; ఆపదనుండి యితఁడే నన్నుద్ధరించి నాడు. సురాసురులు సయిత మీతని సమయింపజాలరు; మనుజులమాట సెప్పవలయునా!' యని చింతించి, వరరుచిని దనయింట గూఢముగా దాచియుంచి మీయాజ్ఞ నిర్వర్తించితి నని తేనితో జెప్పెను.

స సే మి రా క థ

యోగనందునకుఁ బదునెనిమిదేండ్ల ప్రాయము  
గల కుమారుఁ డొకఁ డుండెను. అతనిపేరు హిరణ్యగుప్తుఁడు.  
అతఁడొకనాఁడు మాతాపితలు వలదన్నను మిత్తులు మంద  
లించినను లెక్కగొనక, మృగయాక్ష్రిప్తచిత్తుఁడయి వారువము  
నెక్కి కొందఱాపులు తోడరుగుదేట మహావనము చొచ్చెను.  
అట వనవరాహ మొండు కన్నుట్ట దానిని వెంబడించి పోవుచు  
గుట్టమే తోడుగా నొంటిఁ జిక్కి సుదూర మరిగెను. ప్రౌద్ధ  
గ్రుంకెను. చిమ్మచీకటి యెల్లయెడలఁ గ్రమ్మెను. అడవి  
మెకముల గర్జన భర్జనముల నాలకించి మిక్కిలియు విభీతుఁ  
డయి రాజపుత్తుఁడు మహావృక్ష మొక్కటి యెక్కెను.

అంతలో నాక్షణంబ సింగం బొండు పిలుందఁబడి తలు  
ముచుండఁ దన్నుఁ దా రక్షించుకోఁ దలంచి యొక్కయెలుఁగు  
బాటా వృక్షమునె త్వరితముగఁ బ్రాకెను. దానిం జూచి  
యత్యంతము భీతిపడి కంపితగాత్రుఁడై యున్న హిరణ్యగుప్తుని

దరిఁ జేరి యెలుఁ గిట్టు లనునయించెను — ‘మిత్తమా, భయ పడఁబోకుము; నన్ను నీవు శరణువొచ్చినట్టులు తలంతు. నీ కేమియు చెఱుపు సేయను.’ నావిని యాతఁడును నమ్మి వేట బడలికవలన నెలుఁగుబంటి యొడియందుఁ బరుగి నిద్రించు చుండెను.

అంత సింగం బామెలుఁగుతో నిట్టులనియె — ‘భల్లూకమా, వీఁడు మానవుఁడు; ఇతఁడు మనజాతిని బరిమార్చుటకే యిచ్చ టికి విచ్చేసినాఁడు. కాన నితఁడు మనకు నిత్యవైరి. అట్టివాని నట్లు లొడియం దుంచుకొంటివేల? తుదకు నీకాతఁ డపకారమే యొనర్చునే? నామాట మన్నించి యీతనిం గ్రిందికిఁ ద్రోయు ము. నాకడుపు పని నేను చూచుకొందు. ఆవల నీదారిని నీవు పోమ్ము.’ అన విని యెలుంగు శరణాగతుని కపకృతి యొన ర్చుట సంభావ్యము కాదని పలికి వానిం గ్రిందికిఁ ద్రోయుట కొడంబడదయ్యెను. ఇంతలో రాజపుత్రుఁడు మేలుకొనుడు భల్లూక మాతనితో ‘ఓయీ, నేనును నిద్రింతును; పరాకులేక చూచుచుండుమ’ని పలికి యట్టులే నిద్రించుచుండెను. అంత

సింగం బాతనిం జూచి 'యోయీ, నీవు పిచ్చివాడవు సుమా! ఇంతలో దీని నమ్మితివే! ఇది చపలచిత్త యని యెఱుంగ వేమో! నిన్నిపుడు నావలననుండి కాపాడి తుదకుఁ దానే భక్షింపఁ జూచుచున్నది. జంకక దీనిం గ్రిందికిఁ ద్రోయుము. దీనిని నేను భుజించి నాదారిని బోదు. నీవును నీ యూరి కరుగుమ'ని పలికి యాస పెట్టెను. దాని విని యాసీచుఁ డద్దానిని వెన్వేంటనె క్రిందికి నెట్టెను. ఎలుఁగు మాత్ర మెట్టెటా క్రిందికొమ్మను బట్టుకొని యట్టె నిలఁబడి యుండెను. తోడనే యాతఁడు గడగడ వణఁకసాగెను. అంత నెలుంగు— 'ఓయీ, పాపిష్టుఁడా, వణఁకెదవేల? పూర్వజన్మకర్మమనుభ వింపక తీరిదుగదా! కాన 'ససేమిరా' యని వదరుచు పిశాచ భూతుఁడవై యాయడవియం దెల్లయెడలఁ ద్రిమ్మరుచు నిట్టిపని బట్టబయలగు నంతదాక నట్లే యుండుమని శపించి తన త్రో వను బోయెను. సింగమును విసుగెత్తి యెచ్చటికో పోయెను.

ఎలుంగు పలికినట్టులె హిరణ్యగుప్తుఁ డచ్చటచ్చటఁ దిరుగాడుచుండెను. అతని తురంగము నగరమున కరిగినది. రాకొమరుఁడు లేని తురగ మేతెంచెనని పౌరు లచ్చెరువడి



యోగనందున కష్టము గెలింగించిరి. ఆతఁడును బెల్లుగ  
 నురపిల్లి యమాత్యులను రావించి, 'మంత్రులారా, కుమా  
 రుఁడు పేట కరుగునపుడు గొప్ప దుర్నిమిత్తము లేర్పడినవి.  
 అట్లయ్యు మామాట మన్నింపక యాతఁడు మత్తుఁడయి యడవి  
 కేగినాఁడు. దానికి ఫలము తత్క్షణము చూపట్టినది. ఆతఁ  
 డెక్కిపోయిన నారున మొక్కటియు విచ్చేసినది. కాన  
 వాని వెనుకుటకయి యడవులకుఁ బోదమ'ని వచించెను.  
 వారును వల్లె యనిరి. అంత నందఱును గుమారుఁ డరిగిన  
 త్రోవను గాఱడవి చేరిరి. ఎల్లయెడలఁ దడవి తడవి చూచిరి.  
 ఒక్కయెడ దిక్కుమాలి దీనదశ నంది ససేమిరా యని  
 పలుకుచుఁ బిశాచముయి హిరణ్యగుప్తుఁడు కానుపించె.  
 యోగనందుఁడు నందనునిఁ గాంచి శోకసాగరమున మునిఁ  
 గెను. ఎట్టులో యందతాతనిని నగరము చేచ్చిరి.

అట నాతేఁడు కుమారుని యున్నాదము మాన్పుట  
 కయి పెక్కు విధులను గావింపించెను. ఎన్నో దానమ్ములు భూత  
 బలివిధానమ్ములు నాచరించెను. ఏమిటను స్వస్థుండు

కాడయ్యె. అంతట తేడె విషణ్ణుడయి యందటి మెదుటఁ దన్నిట్టులు నిందించుకొనియె — ‘బౌరా, మెంతపని యొనర్చి తిని; ఇప్పుడుగాని వరరుచి యుండెనా యున్నాదహేతు వొక్క నిముసములో గుఱుతించునే! ఆతని వ్యర్థముగాఁ జంపించితినే! ఛీ పాపిష్టుడను.’ నికటవర్తియగు శకటాలుడు దానిని విని వరరుచిని బయటపెట్టఁ దగ్గ యమూల్య తరుణ మేతెంచెనని తలంచి, తేనినుండి యభయము గైకొని, ‘రాజా, మహామతి యగు వరరుచి నాయుటనె బ్రతికి యున్నాడ’ని వచించెను. యోగనందుఁ డానందపడి తోడనె తోడ్కొని రమ్మని యాదే శించెను. వాని యానతిని శకటాలుడు వరరుచిని తేని యొద్దకుఁ దీసికొని వచ్చెను.

అంత వరరుచి, యున్నత్తుడగు రాకొమరునిఁ జూచి రాజకుమారా, యని పిలిచెను. ఆతడట్టులె ససేమిరా యంచుఁ బలుకుచుండెను. అంతట వరరుచి రాజపుత్తు) నుద్దేశించి యీపద్యము పఠించెను.

“తే. సకల లోకోపకార సంచారులైన  
సాధుజనుల వంచించుట జాణతనమె!

తొడలపై నమ్మి నిద్ర వోయెడు వయస్కుఁ  
బగతు పాలను ద్రోయఁ బాపంబు గాదె?”

దాని విని రాకొమరుఁడు నాల్గింటఁ దొలియక్షరము  
వీడి ‘సేమిరా’ యని పలుక సాగెను తిఱుగ వరరుచి యిట్లు  
చదివెను—

“కం. సేతువు దర్శింప మహా  
పాతకములుఁ బాసిపోవుఁ, బ్రాణసఖునకున్  
ఘాతుక మతి నొనరించిన  
పాతక మేతీర్థసేవఁ బాయునె నరునిన్.”

ఇది విని యక్షరములు రెండు విడచి ‘మిరా’ యని  
పలుకుచుండెను. అంత వరరుచి మఱల నిటులు చదివెను—

“కం. మిత్తద్రోహి కృతఘ్నుఁడు  
ధాత్రీసురహంత హేమతస్కరుఁడు సురా  
పాత్రీభూతుఁడు నిందా  
పాత్రులు వీరెల్ల నరకభవనావాసుల్.”

దీని విని మూడక్షరములు విడిచి 'రా' యనుచుం  
డెను. తుదకు వరరుచి నాలవది యిటులు చదివెను.

‘కం. రాజులు మెచ్చుఁగ దిక్కుల

రాజులను జయించి ధనము రాజులచేతఁ

ఓజఁ గొని విప్రకోటిం

బూజింపు మనూనదాన భోజనవిధులఁ.’

అంత నిది యంతయు విని హిరణ్యగుప్తుఁడు స్వస్థ  
చిత్తుఁడు సావధానుఁడు నయి నిర్జనారణ్యమున జరిగిన  
భల్లూకవృత్తాంత మంతయుఁ జక్కఁగ వినిపించెను.

అది విని యోగనందుఁడు మిక్కిలియు నబ్బుర మంది  
వరరుచి వంకఁ దిరిగి ‘యూరా! నీకియ్యది యెట్టులు తెలిసెనో!’  
యని పృచ్ఛించెను. అంత వరరుచి, ‘దేవ, ధీమంతులు  
లక్షణములను బట్టియు, ప్రతిభ చూపియు, నూహలు సేసియు  
నొరు లెఱింగింపని యుందంతము సయితము గుఱుతింతురు.  
దానంజేసియే యేను మున్ను పటమందలి తిలకమును గుఱు

తించితిని గదా' యని ప్రత్యుత్తర మొసఁగెను. వెంటనే, మహాశ్చర్యభరితమానసుఁడు ననుతాపతప్తుఁడు నగు యోగసం దునివలన వరరుచి, సత్కారము లందకయే, యప్పటికైనను ధన్యుఁడ నయితిని గదా యని తలఁచుచు, విరక్తుఁడయి నశ్వర ముకన్న నశ్వరమగు రాజానుగ్రహ మిఁకఁ జాలుఁజాలునని నిరసించి తనయింటి కేఁగెను.

## జై రాగ్యము

అట నాకస్మికముగ సరుదొంచిన యల్లునిం జూచి యుపవర్షుడు సముద్భ్రాంతమనస్కుడయి యిట్లు అనియె—  
‘ఓయీ, నాడు నీవధదండమును విన్నవై, పతిదేవత యగు నాడు దూహిత శోకదగ్ధయై కంటికి మంటికి నేకధార లొలుకు చుండ మేమందఱము వలదన్నను జిచ్చుటకెను. జరాజర్జరిత దేహయగు నీజనని ‘హా! \*కాత్యాయన హా! వరరుచి! హా! సకృచ్ఛృతధర!’ యని యనారతము విలపించుచు హృదయము తనంత విచ్చిపోవ దివికేగెను.’ అని పలికి బావురుమని యేడ్చెను.

ఇది యంతయు వరరుచి యాలకించి, యభినవోద్భూత శోక వేగమున దగ్ధహృదయుడయి, మొదలు తెగిన మ్రాను వోలె నేలయగుఁ బడి యెంతయు విలపించెను. ప్రియబంధు నాశనమునఁజేసి యేగుపడిన శోకవహ్ని యెవ్వనిని దపింపఁ జేయదు?

---

\* వరరుచికి నామాంతరము.

పిదప నట్టి విషాదావస్థ యందున్న వరరుచియొద్దకు వచ్చి పాథ్యాయుఁ డరుదెంచి యిట్టులు బోధింప సాగెను — ‘వత్స, సకృచ్ఛతధర, యిదేమోయి? ప్రాకృతునిమాడ్కి, ననధి గతధర్మసూక్ష్మని భంగి, నవిద్యాంసుని పగిది, ననిరూపితలోక వృత్తాంతుని రీతి విషాదవశమైన యాత్మను వశపఱచుకొన వయి తివి. నిశ్చయముగ నీవు పుట్టిననాఁటఁగోలె శోకరస మాస్వా దించి యెఱుంగవు. నీదు వై రాగ్యమును స్థిరపఱచుటకే నీవా రాధించు దైవ మిట్టు లొనర్చినది. ధైర్యము పూనుము. లోక తత్వమును గుఱులింపుము. ఈ జగమున-ఆసంసారము నిత్యమై వెలయునది యనిత్యత యన్నది యొక్కటియ. అట్టి యీశ్వర కృతమగు మాయ నెఱింగియు నిట్లెల మోహమందెదవు?’

ఈతీరుగఁ బ్రబోధితుండయి వరరుచి విషాదమును విడనాడి విరక్తహృదయుఁడయి పరిత్యక్తసర్వనిబంధనుఁడయి ప్రశమైకసహాయుఁడయి తపోవసమున కరిగెను.

## ప్రతిక్రియ

అటఁ బెక్కుదినములు గడచినవి. ఒకప్పుడు వరుచి మగధదేశమునుండి యాదృచ్ఛికముగ నరుదెంచిన విప్రు నొక్కనిగూర్చి యోగనందుని వార్త లేమని ప్రశ్నించెను. ఆతఁడీతని గుఱుతించి యభివందన మాచరించి యిట్లు వచించె. ‘మహామతీ, తాము తపోవనమున కరిగితిరి. నాటనుండి కృత వైరుఁడగు శకటాలుఁడు లబ్ధావకాశుఁడయి యోగనందుని నధింప వలయునని యుపాయము లూహించుచుండెను. ఇటు లుండ నొకప్పు డొక్కయెడ నాతఁడు భూమినిఁ ద్రవ్వించుఁ గూరుచున్న భూసురు నొక్కనిఁ జాణక్యుఁడనువానిని జూచెను. చూచి యెందుల కిటులు త్రవ్వించుంటి వని పృచ్ఛించెను. ఆతఁ డును వెంటనె, యీదర్భ నాపాదములకు గ్రుచ్చుకొన్నది; కాన నేదీనిని బెకలింపక యావలకుఁ బోవనని ప్రత్యుత్తరించెను. అంత, నిట్టి క్రూరనిశ్చయుఁడగు నీతఁడు నాకండగా నున్నచో నా మనోరథములు పండినట్టులే గదా యని శకటాలుఁడు దృఢపఱచి



కొని, యాతని సమ్మానించి తనయింట నె నసియింపఁ జేయుచుం  
డెను. ఒకప్పుడు యోగనందుని యింట సువర్ణలక్షదక్షిణలుగల  
త్రయోదశీశ్రాద్ధ మొందు జరుగుచుండ నును శకటాలుఁడు  
చాణక్యునే నిమగ్నితులలో ముఖ్యునిగా నొసరెను. కాని, యా  
స్థానమునే తేనికి విశ్వాస్యుడగు సుబంధు ననెడి విప్రుఁడొకం  
డును గాంక్షించి యుండెను. అంత యోగనందుఁడు, పూర్వ  
నీయుక్తుఁడయి యున్నను జాణక్యుని నగ్రాసనమునుండి తొలఁ  
గించె.

అంతటఁ జాణక్యుఁడు కోపమున మండిపడుచు సిగను  
విడచిసి— ‘యేడునాళ్లలో నీదుర్విసేతుఁడు నైశ్వర్యమత్తుఁడు  
నగు తేనిని బరిమార్చి జుట్టు ముడివైచెద’నని ప్రతిజ్ఞ యొనర్చె.  
నాటి నుండి శకటాలుఁడు చాణక్యునిఁ దనయింట నె గూఢ  
ముగ దాచియుంచి, యాతఁడు కోరిన యెల్లవస్తువు లడిగినదే  
తడవుగ నొసఁగుచుండెను. అతికోపనుడగు నాబ్రాహ్మణుఁ  
డుగ్రములగు నథర్వమంత్రముల నుచ్చరించుచు తేనినుద్దేశించి  
చేతఁబడి యొనర్చెను. అద్దాన యోగనందుఁడు తీవ్రదాహ

జ్వరదగ్ధుడయి యేడవనాటఁ బంచత్వ మందెను. శకటాలుఁ  
డును దత్తక్షణమ, హిరణ్యగుప్తునిఁ బరిమార్చి పూర్వనందుని  
పుత్తుడగు చంద్రగుప్తుని రాజ్యమం దభిషేకించి చాణక్యుని  
సచివపదవియం దేరుపఱచి, ప్రతిక్రియ కాపించి, పుత్తశోక  
మున నిర్విణ్ణుడయి వనమున కేగెను.'

## దే హ మో త్త ము

బ్రట్టు లతిశోచనీయమగు యోగనందుని యుదంతమును వరదుచి యాలకించి మిక్కిలియు ఖిన్నుడయి సంసారమసారంబని యెఱింగి, వింధ్యవాసిని యగు రాక్షసి నువాసించి యాపె యావతిని, వ్యాఘ్రవానరసంకీర్ణ మయి దురవగాహముగఁ దోచు వింధ్యాటవియందుఁ దిరుగాడుచు నొక్కెడ నొక గొప్ప న్యగ్రోధతరువును గాంచెను. అయ్యెడ వందల కొలఁది పిశాచములు చుట్టుపెట్టికొని కాణభూతి యను భేతాళుండు కానుపించె. తోడనే వరదుచి పూర్వజన్మవృత్తాంతము నెఱింగి, యా కాణభూతి పుష్పదంతుడను పేరుగల తన నెచ్చెలియనియు; సుప్రతీకుడను పేరు గల యాతఁడు కుబేరుని శాపమునఁజేసి పిశాచీభూతుఁ డయ్యెననియు గుఱుతించెను. గుఱుతించి సౌహార్దము నెఱపి యాతనికి విద్యాధరచరిత్రము లెస్సఁగ వర్ణించి చెప్పి యిటులు బోధించెను—‘మిత్రుఁడా, యచిరకాలమందె యిటకు విచ్చేయ నున్న గుణాఢ్యున కీయపూర్వమగు కథను జెప్పుము. అద్దాన శాపవిముక్తుడ వయ్యెదవు.’

అని తాను దేహమోక్షమునకయి పుణ్యప్రదమగు బదరికాశ్ర  
మమునకుఁ బయనమయ్యె.

మధ్యేమార్గమున హిమాలయోపాంత వనములం దొక్క  
యెడ 'నాతఁడు, కందమూలఫలాదులతోఁ గాలము కడపు  
చున్న శాకరసుండను తపస్వి నొకనిఁ గాంచెను. ఆతఁ డత్యా  
దరమున నతిథిసత్కారము లొనర్ప నందుకొని, యాతనికి  
మోక్షరహస్య ముపదేశించి పిదప బదర్యాశ్రమముఁ జేరెను.

అట నిరాహారుడయి — నిరంతరభక్తిభరితుడయి  
నిర్గతజీవితాభిమానుడయి — నితాంతనియమశోషితకరణ  
గ్రాముడయి — నిరహంకృతియయి; భవానీచరణకమల  
ముల నుపాసించుచు, నుగ్రమగు తపశ్చరణమున నుమాదేవిని  
దుష్టి పఱచుచు, భవానీపతి యభినందింప దివ్యపథంబున  
కేగెను.

# వేలకు సిద్ధములగు గ్రంథములు

## ౧ వైదిక వాఙ్మయ చరిత్రము

ఇది వేదములను, బ్రాహ్మణములను, ఆరణ్యములను, ఉపనిషత్తులను, సూత్రగ్రంథములను గూర్చి విమర్శించిన గొప్ప గ్రంథము. మహాన్నత దశలో నున్న ఆనాటి భారతీయుల విజ్ఞానస్రావభవము పాశ్చాత్యులు కొండాడినతీరు ఇందు తెల్లచుగును. విద్యచ్ఛికోమణి కత్యులకుఁ బాఠ్యగ్రంథముగా నుపకరించునది. లైబ్రరీబుక్కుగా 'అఫ్ఘాప్' కాబడినది. తొమ్మిది అధ్యాయములు. దరిదాపు విదువందల పుటలు.

వెల రెండున్నర మాత్రము.

## ౨ కామశాస్త్రము

ఇది - తృతీయపురుషార్థమును గూరిచి సర్వతోముఖముగఁ జర్చించిన వాత్సయన సూత్రములకుఁ దేటతెల్లచుగు తెలుఁగుసేత. వాత్సయనసూత్రములు, జర్మని - హిందీ - బెంగాలీ - ఇంగ్లీషు మున్నగు భాషలలోఁ బరివర్తింపఁబడి వేలకువేలు ప్రతులు ప్రసంచవ్యాప్త మగుటయే దీని యాత్మకృష్ట్యమును సూచించుచున్నది. కామశబ్దశ్రవణమాత్రానఁ గలవగ పడని యోగ్యులగు పాఠకులకు మాత్రమే యియ్యది పరింపఁదగియున్నది. ఆపాతతః చదివి ఆవలఁ బెట్టవలసినతీరులో - ఇయ్యది నిబద్ధము కాలేదు. ఏడు అధ్యాయములు. ముచ్చట నిచ్చు నచ్చు. శైలి లలితము. విషయము అమూల్యము.

వెల ఒక్క రూపాయ.

### 3 ధర్మశాస్త్రము

సర్వవిధములగు విధులు సమగ్రముగఁ జర్చింపఁబడ్డ ప్రామాణిక మగు స్మారితసప్తతి. మను మహర్షిప్రాక్తమగు నిందలి విషయములను ఖండనమునకైన, మండనమునకైన అత్యురాస్య లగువారెల్లరు సధ్యయనము సేయఁదగును అస్పృశ్యత - ఆహారాది విషయములందు కలవరపాటు చెందిన అధునాతన లోకము ముఖ్యముగఁ గాంచఁదగును. ఆదర్శభూతులగు అర్వాచీనుల యభిప్రాయములను ఆధారముగాఁ గొని అభివర్ణించిన విపుల మగు పీఠిక కలదు. సర్వాంగ సుందరమగు ముద్రాణావిధానము.

వెల రెండు రూపాయలు.

### ౪ సతీ సప్తతి

ఉచితమగురీతిని హృద్యములగు ఉపదేశములను ఉపదేశించిన గ్రంథము. పద్యములు సరసములు. విశిష్ట - బాలికల కత్యంతోప యుక్తము. 'టెక్స్టు బుక్కు' గా 'అపూర్వ' అయినది.

వెల రెండణాలు.

### ౫ కథా వింశతి

ఇరువది కథలు. నీతి - లోకతంత్రము - విద్యాభిలాషము - వినయప్రవర్తనము లోనగు సుగుణములను సులభముగ బోధపఱుపఁజాలు కథలు. ప్రసారంధవిద్యాభిలాషులకు అత్యంతము ఉపకరించునది. 'టెక్స్టు బుక్కు'గా, అపూర్వ అయినది.

వెల అయిదణాలు.

## ౬ సుభాషితము

సంస్కృతవాఙ్మయ మహోదధినుండి యేర్చి కూర్చిన నీతిరత్నములు. సర్వకాలము సర్వమానవు లాదరింప ననువగు నీతివాక్యములై యిందుఁ గలవు. సరసమగు వచనరచన. 'లైబ్రరీ బుక్కు'గా అఫ్రావ్ అయినది.

వెల నాలుగణాలు.

## ౭ కావ్యమాల

(రెండు భాగములు)

ప్రాచీనాశ్వాసములగు నాంధ్రగ్రంథములనుండి యేర్చి, కూర్చిన సరసములగు గద్యపద్యముల సంపుటి. 'టెక్స్టు బుక్కు' గా 'అఫ్రావ్' అయినది.

ఒక్కొక్కటియు పండ్రెండణాలు.

## ౮ కవుల కథలు

కవిత్వప్రితిష్ఠ-చరిత్రప్రసిద్ధత నంది కలకాలము అంధులు నోట పాటుగా పాడుకోఁదగ్గ కవిసార్వభౌముల చరిత్రాత్మిక కథలు.

'టెక్స్టుబుక్కు'గా 'అఫ్రావ్' అయినది.

వెల అయిదణాలు.

వలయువారు:—

మేనేజరు,

భాషాపోషక గ్రంథమండలి.

అ మృ త లూ రు. గుంటూరు జిల్లా.







14278